POETICA PALESTRA,

Y LITERAL CERTAMEN,

DONDE DESAFIADOS LOS MAS Valientes Ingenios, lograran en metricos combates con el socorro diuino de las Musas, bulliciosa municion de Helicona, sino todos el Laurel del premio, la gloria todos de tan gustosa lid.

CADA QVAL REMONTARA EL TIRO por esos Cielos, teniendo por blanco vno de los mas lucientes Rayos del Claro Sol de la Iglesia Augustino,

A SV ESCLARECIDO HIJO

SANCTO THOMAS DE VILLANVEVA,

A LA LVZ DE CVYOS RESPLANDO. res brillaran mas lucidos los festiuos aplausos, que el Real Conuento de San Augustin nuestro Padre de Cordoba, consagra a su Canonizacion gloriosa.

TIENEN la Nobleza, y la Poesia entre sí muy estrecho parentesco; danse gustosas las manos el ingenio, y la buena sangre. Padre de las Musas fue Apolo, y huuo de ser el mismo quien en el orbe de los Cielos a titulo de Planeta mas lucido emplea sus influencias en los animos Reales; aun el riego de las flores, que fertiliza, el Parnaso le dió Bellerophonte hijo de vn Principe de Grecia, a cuyo Caballo debe lo florido de aquel monte el tener agua de pie, que le fertiliza y alimenta. Dos Poetas celebrados veo en las letras diuinas, y entrambos Reyes, Dauid, y Salomon; este, que se calzo los zuecos para lo Pastoril, y aquel, a quien para lo heroyco adornaron los coturnos. Dispuso bien la Antiguedad, que de las ramas de aquel arbol, en que se conuirtio la fugitiua Dahne, se tegiesen coronas para Emperadores, y Poetas, pareciendole partir el lauro, ó por no desermanar simpathyas, o por euitar competencias. De aqui nacio sin duda el auerse hallado tan vnidas en todas edades en esta Nobilissima Ciudad de Cordoua, la Poesia, y la Nobleza, en esta (con buena venia de las demas) excede tanto Cordoua a todas las Ciudades del Orbe, que pudo decir por ella el gran Poeta.

Verum hac tantum alias inter caput extulit Vrbes
Quantum lenta Solent inter viburna Cupressi.

En aquella querer escrebir los illustres hijos que han hermoseado el Helicon fuera oprimir el papel, quando sus alabanças, aun le fueran pesadumbre, bien que lisongera, al bronce. Contentose el siglo de Marcial, con auer gozado dos Senecas, y vn Lucano, y pareciole a el, que con esso quedaba acreditada de Cordoua la Erudicio, y la Eloquencia.

Duosque Senecas, vnicumque Lucanum,
Facunda loquitur Corduba.

Que dixera si viese en otros siglos, vn Iuan de Mena Poeta tan de arte mayor, que pudò hazer que fuese mayor el arte. Vn Gongora, a quien el monte Parnaso debe en lo apacible de sus soledades, lo culto de sus flores.

En esta Ciudad pues, por ambos titulos gloriosa, el Real Conuento de San Augustin nuestro Padre, que siendo dechado de Religiosa perfeccion, es aun mesmo tiempo sagrada escuela de Minerua, preuiene plaça de armas al desafio de gallardas plumas, donde conseguiran todas las que escribieren, el merecido premio de la alabança, quando no el interes victorioso del premio.

ASSVMPTO PRIMERO.

ES el tener muchos hijos la gloria mayor de vn padre, pero que importara lo mucho, si le faltara lo Santo. Como tenuebos por lo mucho

mucho, y como de Oliua por lo santo, dixo Dauid, que auian de ser los hijos de vn Varon justo. *Filij tui sicut nouellæ Oliuarum.* Todo lo logrò Augustino, pues a los Arboles fructiferos q̃ en el parayso de su Religion han florecido por tantos siglos, se añade vna planta nueua, y planta de Oliua, pues fue su Canonizacion la paloma, que en el dilubio de tantas guerras trajo a el Arca de la Iglesia la buena nueua de las pazes, debiendose el ajuste dellas a nuestro Santo, como al Embajador de España, lo dixo nuestro muy Santo Padre Alexandro Septimo.

Nuncia dilubij iam decrescentis ad Arcam
Ore Columba refert ramum viridantis Oliuæ.

Paga que dio muy de contado el Santo, por las afectuosas diligencias conque nuestro Gran Monarca Philipo Quarto, que Dios guarde, solicitò esta dicha, haziendo que a las instancias de vn quarto, se llegase la ora tan deseada de su Canonizacion. A quien pues en quatro estancias de Cancion Real de a catorce versos, celebrare mejor la piedad de nuestro muy Santo Padre, y la deuocion del Rey nuestro Señor Se le dara por premio vn adereço de espada y daga.

ASSVMPTO SEGVNDO.

NO caben en Dios impasible, ni temores, ni peligros, pero siendo cierto lo que dixo Camoes, que *En os perigos grandes o temor è mayor muytas vezes, que o perigo.* No cabiendo en Dios peligros, suele tal vez manifestar temores. Tal fue la que mostro la milagrosa imagen de vn santo Crucifijo, que tenia en su Oratorio Thomas sudando sangre a el peligro que amenazaba a vn subdito del santo, a quien las olas de su mala vida llebauan a dar en el escollo de la desesperacion.

Subita gelidus formidine sanguis
Diriguit
Toto manabat corpore sudor.

Noto el sudor Thomas, y adiuino la congoxa, buscò a el subdito, y hallole casi muerto, curole las heridas: que mucho si aun

En virtud de tales manos ✠ *Lisonjean los dolores.*

Quien mejor ponderare todo el suceso en vn Soneto, tendra por premio, seis cucharas de plata.

ASSVMPTO TERCERO.

LA Caridad, dixò el Apostol, que no buscaba lo proprio, fue grande la de Thomas, y assi siempre buscò lo ajeno, creciò desuerte la piedad con Thomas desde la cuna, que al morir, no pudo caber en la cama; para multiplicar sus dias, deseaba Iob morir en cama propria, Thomas para lograr mejores dias en la gloria, quiso morir en cama ajena. Muere el Fenix en la misma cama en que nace, pero son su cama los aromas que a los desiertos quita, mejor Fenix es Thomas, pues

renaze a mejor vida, en la cama que a los pobres da, y con ser la cama descanso, en dar la cama hallo descanso Thomas, Sabido es caso, y mas cierto que sabido; estando para morir nuestro Santo, dió la cama de limosna, y de limosna pidiò prestada la cama para morir en ella. Pide ora el Assmpto la Glosa desta Redondilla.

En la misma cama muera,
Que viuiò, mas no en la propria
Thomas, porque fuera impropria
La cama, si propria fuera.

Y a quien guardando las leyes, que por sabidas se suponen, se ajustare mejor al intento, se le dara vn Vernegal de plata.

ASSVMPTO QVARTO.

NAcieron de vn vientre, la pobreça, y la Poesia: no se han visto jamas en el Parnaso frutos, todo se termina en flores. Queja es comun de las Musas, que siendo su padre Apolo dueño de tantas riquezas, como cria, las dexase a ellas muy pobres; de que siempre lo auia sido se queja continuamente Marcial. *Sum, fateor, semperque fui Colistrate pauper.* De que no lo fuesse Horatio, se admiro, y con razon el mundo. Aun David, con ser Rey, se confessa muchas vezes pobre, solo porque fue Poeta. Quien pues en catorze Quintillas burlescas, probare mejor la obligacion que se le sigue a Thomas de socorrer a los Poetas, para merecer el titulo de padre de pobres, se le daran tres vasos de plata en que beba, aunque estrañen las aguas de el Pindo q las beban en plata.

ASSVMPTO QVINTO.

SIempre se llebaron mal la ambicion, y la piedad; mal se compadece de miserias agenas, quien solo vive atento a vanidades proprias. La dignidad Arçobispal, a que tan contra su gusto se vio promouido nuestro santo, se quexaba de que sus limosnas le quitaban a ella su decoro, y llego a tanto, que le pusieron por culpa las limosnas; y a serlo, muy grande pecador fuera Thomas, pues nadie se fue a el vicio tan ansioso, como a la virtud de la piedad se iba desalado nuestro Santo. *Felix cui solum reputatur ad culpam, quod cateri præsumere sibi sol ent ad gloriam.* Con esta ocasion se pide a los ingenios en doze Redõdillas Castellanas vn Dialogo entre la dignidad Arçobispal, y la caridad con los pobres, en que aquella haga cargo a esta de que le defrauda su lustre assi en el vestido, como en la comida, y esta dè satisfacion en los dos vltimos versos de la Redondilla, a el cargo hecho en los dos primeros. Sera el premio dos pares de guantes de Ambar.

ASSVMPTO SEXTO.

SI es fiesta para el Cielo la reduccion de vn pecador, que fiesta no sera ver celebrado a vn justo: quizas por aumentar la gloria a los

bien

bienauenturados, dispuso Dios, que la Canonizacion de Santo Thomas de Villanueba se hiziese en dia de Todos Santos, porque en ella pareciesen interesados todos. *Gloria hæc est Omnibus Sanctis eius.* El dia de su Canonizacion mostró el Santo la alegria que goçaba en la gloria su alma, a el verse escreuir en el Catalogo de los Santos, pues a el mismo tiempo dieron sus huesos en la caxa, en que se conservan, dos golpes que oyo con admiracion mucha gente. Y que mucho que en tanta aclamacion diesen muestra de alegria guesos tan aplaudidos, si a las que sabe dar Dios hazen eco aun los que estan mas humillados, *Auditui meo dabis gaudium, & letitiam, & exultabant ossa humiliata.* A quien en ocho coplas de arte mayor celebrare cõ mas acierto este suceso, se le dara vn corte de mangas de Chamelote de plata.

ASSVMPTO SEPTIMO.

COn no auer decima Musa, lo mas estimado de las Musas es la Decima, debe de ser por el prodigio de dar en ella las Musas mas de lo que tienen. Solicito Eliseo, que le diese Elias mas espiritu del que tenia, por verle quiza subir al Cielo mas rico, sabia que enriqueze mas lo que se da, que lo que se recibe.

Quas dederis solas semper habebis opes.

Raro caso, que haziendo Thomas poco caso de lo que daba, de lo que daba hazia mucho caudal. Dificultoso le parecio a Elias el dar mas de lo que tenia, pero a Thomas le era tan facil, que lo hazia (como Dios) solo con abrir la mano, Ajustadas cuentas se hallo, que daba Thomas a los pobres mucho mas de limosna de lo que tenia de renta su Arçobispado. Ponderen pues los ingenios esta continuada marauilla, en quatro Decimas, y el que mejor lo acertare, tendra por premio quatro pomos de agua de Ambar.

ASSVMPTO OCTAVO.

VEstirse los criados la librea del Señor, es cosa bien comun; aun de las costumbres lo dixó con elegancia Marcial.

Nemo suos (hæc est Aule natura potentis)
Sed domini mores Cæsarianus habet.

Es la virtud de hazer milagros, librea que da Dios a sus criados, para q̃ sean por ella conocidos; en ellos fue Thomas tan parecido a Christo, que le imito las mas menudas circunstancias; que aumento Christo el pan en el desierto a vn en las manos de sus Apostoles, es parecer de muchos, Thomas no solo el pan en los graneros, sino el dinero en las manos de sus Mayordomos supo aumentar muchas vezes. Quien en vn Romance de quinze coplas exagerare mejor este milagro, se pondra por premio vnas medias de pelo.

PAra el dia doze de Mayo, han de estar entregados al Secretario los papeles, que han de ser dos, ambos de buena letra, la del vno grande para adorno de los Claustros, y Altares, la del otro menor, para que se haga el juycio. ¶ Repartiranse los premios el dia diez y seis del dicho mes. Y si algunos Poemas, otros fuera de los premiados, parecieron a los señores Iuezes, dignos de serlo, se les daran premios extrauagantes.

IVEZES.

SEran Iuezes, los señores Don Francisco de la Raniaga, Dean y Canonigo de esta Santa Iglesia de Cordoua, y Don Francisco Antonio de Bañuelos y Murillo, Maestre escuela y Canonigo de la misma Iglesia. ¶ Los señores Don Antonio de Hozes, Don Martin de Angulo, y Don Pedro Arias de Azeuedo, Cauallero del Auito de Alcantara. Dó Fernando de Castilla, Cauallero del mismo Orden. Veintiquatros de Cordoua. ¶ Los muy Reuerendos Padres, Fray Alonso de Mendoza, Prior deste Real Conuento de nuestro Padre S. Augustin, y el Maestro Fray Augustin de Porras, Difinidor desta Prouincia de Andalucia. ¶ Secretario, el Padre Fray Luis de Aguilar, Lector de Artes de este Real Conuento.

LLegado pues el Sabado diez y seis de Mayo, y dispuestos los rabladados, como esta dicho, y cõ mucha proporcion alfombrados: assistiendo muchas personas de autoridad y letras, toda la Nobleza desta Ciudad, e innumerable concurso de gente, se comenzo este acto a las quatro y media de la tarde, tocando las Chririmias al entrar los Iuezes, hasta subir al tabiado, y auiendo tomado assientos, y el Secretario el suyo, de donde leyo las Poesias premiadas, dando a sus Autores vexamen, y despues el premio: dio principio la Musica, con esta Letra,

ESTRIVILLO.

A La lucha que en docta palestra
aplauso en la fama procura im-
Venid, venid; (mortal
Llegad, llegad.
q̃ oy suaues de Apolo las flechas
son armas de ingenio en guerra de
Venid, llegad (paz,
Que al darse la batalla las letras
es cierto que en vozes todo a de
parar
cuyos ecos a clayre encomienden
festiuos aplausos, glorias de Thomas
Venid, venid, llegad, llegad.

COPLAS.

GLorias de Thomas publican
quantos accentos suaues
o son elogios corrientes,
o son beuidos raudales.
Ya con bullicioso estruendo
de Hpyrocene en los cristales
la numerosa armonia
pretende ocupar el ayre.
Cuyo estrepito sonoro

viene

viene a ser de mas realce
si lisonjero en aplausos
de Thomas, quiere emplearse,
Cisnes canoros celebran
sus virtudes, y assi hazen
alas de sus plumas doctas
que hasta el Cielo le lebanten.

Y antes de repetir el Estribillo dixo el Secretario.

ORACION.

PRosigue ó voz suave la armonia,
cuyos al ayre numeros sonoros
remora siendo en alternados coros,
tanto hazé suspéder sus pies velozes,
que para darle aliento le dan vozes:
Prosigue, y los acentos
suavizados de acordes instrumentos
felizmente publiquen tanto aplauso,
mientras cobarde yo reparo atentos
ingenios tantos, q̃ cada qual nuebo
Apolo invidia es del mismo Phebo,
ò timido comprimo el labio rudo,
porque le esta mejor el estar mudo.
Pero si a justo imperio obediente
prõpta a la execucion, sino eloquẽte,
la voz se ostenta a empeños de este
o inspires tu ò Thalia (dia
ò desempeño sea a mis desuelos
la sagrada deidad, que adora Delos.
Los festivos aplausos repetidos
illustre Solio, Docto, Religio,
Noble, Graue, Leal, Magestuoso
de rectos Iuezes, ante quié codicia
generosa ambició el premio hórolo,
que sola distribuye la Iusticia.
Grauissimo auditorio, en quien las
sciencias
vnanimes cedieron competencias,
al sagrado teatro de Helicona
q̃ oy de Pindaros Nobles se corona.
Los festivos aplausos repetidos
siẽpre admitados, nũca encarecidos,
en los futuros siglos cuya pompa
vinculara en la fama eterna trompa,
que a el culto de sagradas religiones
deben tanta grandeça,
quanta a la heroica inclita Nobleza;
cuyos siempre Reales coraçones
eniacen este esmalte a sus blasones:
A la flor mas brillante, que el ameno
Eremitico campo a producido
de oloroso aromas siempre lleno,
en cuyas bellas flores
entre lo rojo, y blanco mas luzido
purpura dio el Iazmin a sus cãdores,
quãdo el carmin de blanco se a vesti
A el Astro mas luciente (do.
nueua Estrella q̃ al claro firmamẽto
de Aurelio acrecentãdo resplãdores
de mayor lucimiento
haze su esphera mas resplãdeciente,
hijo del mismo Sol, y Sol diuino
rayo del Sol, y rayo de Augustino.
De la fé fuerte asylo, y dulce am-
del misero aflijido, (paro
en cuya caridad el desualido
remedio halla piadoso,
a el varon mas glorioso,
en Santidad el mas esclarecido:
pasmo de penitencia,
de España lustre, y gloria de Valẽcia
cuyos hechos por mas q̃ les ensalce
pluma eloquente, y de mayor realce
pluuia de elogios llueba,
todo es poco; a Tomas de Villanueua
Grato consagra, ofrece afectuoso
dedica humilde, rinde ferboroso
este Real Conuento, en cuyo celo
se ostenta el aparato religioso,
festiua la piedad, dulce el desuelo,
solicito

Solicito el cuydado, la fe ardiente,
el culto graue, y el primor decente.
Y ati, o grande Ciudad, cuio fecun
seno tributó a el mundo (do
tantos hijos de Marte,
quâtos de Apolo heroicos en el arte
de sus glorias clarissimos varones
en sus plumas librarô los pregones.
Cordoba, cuyos muros nunca Te
tis
con municion de espuma batió fiera,
sino agradable el Betis,
què a tus cãpos da eterna primauera
la muralla venera
y a el ofuerle su corriente grata (ta.
quiere a su pie aplicar labios de pla-
Tu fecunda Campaña,
que el sacro rio a inundaciones baña,
tantos à Ceres beneficios debe,
quantas en granos de oro plubias
lluebe,
cuyo esquadrô bellissimo de Espigas
auecillas le asaltan enemigas.
De esta Sierra la cûbre ser parece
solio de Baco, aluergue de Pomona,
tanto a quel de razimos la corona,
y esta tanto de frutas la enriqueze;
de las entrañas de vn peñasco creze
el arbol, que conserua sus verdores
para dosel eterno de las flores,
a quien por desmentir dureça tanta
el risco se ofreció de amante yedra,
al imprimir la planta,
dulce consorte, no intratable piedra
para ser desde estonces mas seguro
a sus verdores guarda, a supie muro
A ti (bueluo a decir) Cordoba
illustre
el sacro Yermo debe todo el lustre,
que ostentatiuo el fausto en lo lucido
de alternada armonia
logra en solemnes turnos repetido;
y porque del que es oy celebre dia
a los demas exceden sus quilates,
campal batalla ofrece a los cõbates
de ingenios valerosos,
cuyo ardiente desseo
los excite ambiciosos al trofeo,
y queden vitoriosos,
mereciendolo todos, los dichosos.
La casa de Augustino a la osadia
de Agonistas valientes
se ostenta plaça de armas: no os admire
que en la casa del Sol aya poesia,
y de los combatientes
cada qual animoso al premio aspire,
y a las sienes de tantos vencedores,
sus triumphales verdores
ciña grato esta vez el ramo altiuo
aun para el mismo Apolo siempre esquiuo.
ea Orfeos gallardos
venid, y del ingenio agudos dardos
figad en el escudo de la fama,
que ya mi voz de aquesta suerte os llama.

SONETO.

CANOROS Cisnes, que en la fuente fria
De Aganipe los liquidos cristales
Bebeis dichosos, retornais leales
El nectar dulce en metrica armonia,

Si

Si de los lauros, que en esse monte cria,
ceñir quereis las sienes siempre Reales
con Coronas, que os dejen inmortales,
las nueue hermanas, que lo son del dia.
Las glorias de Thomas, que en lineas de oro
rubrica el Cielo con eterna fama,
porque libro a los pobres grandes sumas,
Celebrad con piedad, y con decoro,
que vn Sancho que a los pobres dio su cama
muy bien merece se la hagais de plumas.

Repitio la Musica, *A la lucha, &c.* Y prosiguio el Secretario.

VEXAMEN.

SI yo en este oficio huuiera con los Poetas cobrado buena fama, no era esta mala ocasion de echarme ádormir, quando veo, que fatal es el sueño en vn vexamen: pero como vn Poeta haze ciento, despues que por Secretario e andado entre ellos, traygo tan deluanecida la cabeça, que el dormir (aunque en mi este mal es cosa de ayre) no me pasa, ni por sueño: vengo oy tan de vigilia, que pienso han de ayunarme los Poetas; no es amenaça, sino lastima, que harta se les deue tener a vnos hombres, que por los hurtos que han cometido en el Parnaso, andan todo el año a monte; pero a buen seguro, que aora lo pagaran todo, pues han sido tan desgraciados, que andando de entre las Musas a hurtar flores, cayeron en manos de los señores Iuezes, que como les entendieron la flor, los cogieron en fragante, y en pena de esse delito, se les ha mandado a todos parecer aqui para que esten en juyzio, dosa para ellos bien dificultosa: pero

Nadie de saber se espante, *Como ay para tristes muerte*
Que aunque tan denlos castigen, *Ay para Poetas Iuicio.*

Oy pues dia que por ser de juyzio, a de ser dia grande, y por ser de Poetas es forçoso aya de ser tremendo, han mandado estos señores, que parezcan todos los Versos deste Certamen, reunidos a sus Musas para ser juzgados, assi los viuos, como los derdos.

A EL ASSVMPTO PRIMERO.

Parecieron los primeros, los de vna Cancion Real de quatro estancias, de vna señora Religiosa de Santa Ines, que por ser este Certamen muy deboto, huuo de començar por Monja: es mi señora Doña Andrea de Lujo sujeto que por lo entendido, pudó hazer padre de mas hijas a Apolo, y mentando de Musas al Parnaso; siendo el premio que se prometió en este assumpto, vn adereço de espada y daga, quisieron hazerle punta vnos

valientes Poetas, pero reconociendo despues ventaja, todos le rindieron las armas, y assi mandaron los señores Iuezes, se le entregassen luego las del premio, para que si por la Poesia pudo parecer hermosa como Luna, armada pareciese tan terrible como siendo abadesa, pues al empuñar este oficio, supo encubrir de suerte lo apacible de su condicion con la severidad Religiosa, que le quisieron anular la eleccion, tomando por causa, que no tenia quarenta años, procuraba probarlo vna desafecta suya, con esta copla

Ya con euidencia pruebo ♣ *Porque no puede ser oieja*
Que no tiene tanta edad, ♣ *Quien esta tan en agraz*

No era muy facil el aueriguarle los dias a esta Luna, porque como era Poeta no se pudo ajustar por el aureo numero, pero ella desato la duda satisfaciendo a el cargo que se le hazia, con esta Redondilla,

La eleccion esta muy buena ♣ *Como no ha de tener dias*
Por mas que hagan tus porfias, ♣ *Vna Luna que es tan llena.*

Esta es su Cancion, que entre otras escogieron los señores Iuezes, para el premio.

CANCION.

R Vega Filipo aquiẽ venera amãte
el Austria, y por quien goza su cuydado
aumentos de la eterna Monarquia,
pues del cetro es la sõbra tan distãte,
que buelue el Sol no poco fatigado
de alubrar sus dos mundos en vn dia
con piadosa porfia
al piloto sagrado
que a el timon eredado
la mano aplica, y nuestra nabe rige
q̃ aumẽte glorias, y en los cielos sige
a el Iuzero Tomas q̃ le a illustrado:
pues la fama en las luzes de su celo
depositó los terminos del buelo.

Oyo el sacro Pastor la reuerente
Catolica piedad con grato oydo
y dio el culto a Tomas tan deseado,
desde entõces España vió en su frẽte
la segunda corona, que el olvido
arrojo mas alla de lo ignorado
desde entonces el prado
vistio a las vellas flores
de mas finos colores
voluio a vibir el Betis, y a sus penas
rasgo el dorado luto en las arenas
enjutas del deseo a los ardores,
y para ver lo que el amor hazia,
nuebos ojos abrio en el Cielo el dia.

Del Pirineo hasta el Pia mõte elado
suenan ecos las dichas Españolas,
q̃ agradecido el Sãto anudar quiere
con el Frances al Español estado
porque seguros pisen de las olas
la inconstante region, y porq̃ espere
quien de la Cruz huviere
la sombra siempre amante
de vno, y otro constante
Principe fiel castigo a su osadia (dia
mãchãdo en sangre el esplendor del
hasta oclipsar la Luna del turbante
del Arabe infeliz cuya fiereça
parte del Cielo vsurpa en la cabeça.

De tres colores parecio en el
Cielo (ze:
como el Iris Tomas de nuestras pa
sojo

rojo en la Caridad, en la esperança
verde, y azul por el diuino zelo;
y a las Francesas, y Españolas hazes
acusan del efecto la tardanza:
rompiole a la esperanza
feliz mano las plumas,
conque [illegible]
su siempre flaco, y torpe mouimiẽto,
y a España, y Frãcia puso en vn asiẽto
haziendo los escudos breues sumas
donde el Austria se mire con decoro
siẽpre fecunda de los Lirios de oro.

A EL SEGVNDO ASSVMPTO.

TOdo lleno de sudores, no se si con la agonia de los versos, ó con el trabaxo de auer buscado la Obeja perdida de este assumpto, se presentò ante los señores Iuezes vn Poeta natural de Cabra con sus catorze de obeja en vn Soneto. Llamase Don Antonio de Saabedra; del Soneto solo dire la censura que hizo vn amigo suyo en esta Redondilla,

El Soneto es muy poquito,
Y lo que del se penetra
Es que esta de buena letra
Con estar muy mal escrito.

Dize el Poeta, que lo hizo assi de intento, por acomodarse a la parabola de la Obeja en el Assumpto, y cierto que dize bien, porque assi ella, como el, estan cosa perdida, de que doy fè como Secretario deste Certamen porque el Soneto paso ante mi, y es desta manera,

SONETO.

QVando a vn infeliz subdito la muerte
de su mesmo delito el cuello anuda,
retorica atendeis la Imagen muda
Thomas diuino en el coral que vierte.
No solo anuncios de su triste suerte
la sangre indica, que la Imagen suda,
Christo a su Padre aqui dize sin duda:
pase de mi a Thomas dolor tan fuerte.
Assi Tomas, el Redemptor os dexa
vezes de redemptor, porque el destino
de vn pecador errante a quieta calma
Reuoqueis, y de la perdida Obeja
solicito volbais Pastor diuino
la vida al cuerpo, la salud al alma.

El estaba tan desalentado con la desconfiança del premio, que las cucharas le han de boluer el alma a el cuerpo; mandaronme se las diesse sin tomar en la boca ninguno de aquellos malos conceptos *de media cuchara*, y otros semejantes.

A EL TERCERO ASSVMPTO.

GRande cantidad huuo de Glosas, que los Poetas es gente que lo glosa todo. Algunos Versos, con no venir de muy lexos, llegaron tan mal-

cado en los visos de Cordoua, porque en la verdad venian puestos de lodo a todos visos. Poetas huuo que dieron por consonante de *propria, copia*, y estos por ser amantes Narcisos de sus mesmos Versos, aunque deseen ver en sus manos la plata quando el verdegal les parezca fuerte, no se han de ver en esse espejo, porque la copia los ha hecho pobres, pero no ay que admirarse, que de Poetas pobres ay en el mundo mucha copia. La Glosa que menos mal parecio es de Don Diego de Viedma, Caualiero de la Orden de Santiago, Veintiquatro de Iaen, a quien los señores Iuezes mandaron remitir con el premio esta Redondilla.

Sin duda alguna que el varia ❧ *Pues hizo al tocar tu lira*
Esta Musa que te inspira ❧ *La Glosa muy ordinaria.*

No ha respondido todauia, pero la Glosa es como se sigue.

REDONDILLA.

En la misma Cama muera
Que vibio, mas no en la propria
Thomas, porque fuera impropria
La Cama, si propria fuera.

GLOSSA.

DE charitatiua llama
los incendios sobrefalen
en Thomas, que a el pobre ama,
y al cuerpo achaques no valen
para que no de la cama.
Dandola a el pobre quisiera
morir sin ella, y yo se
que si otra cosa no espera
morira sin cama, aunque,
En la misma cama muera.
Congojas padecio el pecho
mientras cama propria tuuo,
y hasta que dio al pobre el lecho
muy harto de cama estuuo,
pero despues satisfecho,
Por hallar vida en la muerte
de todo se desapropria,
dió la cama, y si se aduierte,
murio en ella de la suerte,
Que vibio, mas no en la propria.
Postrole la enfermedad
en la cama, y a no ver
si agena la quiso hazer,
ya Thomas nada en verdad
tiene sobre que caer.
Hazeis (y es bien que se alabe)
ajena la cama propria,
que lo contrario se sabe,
que es accion que en vos no cabe
Thomas, porque fuera impropria.
Ya en limosnas vuestra renta
se repartio, y a entender
llego dora, que hazeis cuenta
que la cama que os sustenta
aun no se puede tener.
Si yo a penetrar llegue
caridad tan verdadera,
que no auria cosa, bien se,
de vos mas ajena, que
La Cama si propria fuera.

A EL

BRaua chusma de Poetas se embarco en los vasos de este Assumpto, endereçaron su derrota hazia el rio de la plata, pero vn ayre recio que se leuanto sobre sus mismas cabeças, les hizò çoçobrar de manera, q̃ por Poetas no pudieron arribar a puerto rico; obligoles la tormenta a arrojarse al mar, y ellos con grande confiança echaron el pecho al agua, pareciendoles que quando todo corriesse turbio podian salir a nado, porque todos lleba ron calabaças. Solo Iuan Fernandez de perea, no acerto con ninguna, tan perdida llebaua su cabeça, que no pudó seruirse de ella en esta ocasion, de uia de auerse le hundido, no ostante que estaba llena de ayre; nadaba poco, pero aduirtiendo vn amigo suyo el peligro, le alento con esta redondilla.

Ya que la Fortuna ayrada
Tan mal te llega a tratar
Los que te pueden saluar
Son solo tus versos: Nada.

Dieronle enfin la mano los señores fuerzes, y salio a la playa apartandose algo del Assumpto, por no dexar de la mano los vasos, que se lleuo en premio de estas

QVINTILLAS.

THomas si atento me estas
dire porque aplausos cobres,
que en la escuela que nos das
de repartir a los pobres
eres vn Santo Thomas.

Oy que ser mi Apolo azetas
si echare por esos trigos
resuelue dudas, y dietas
pues por padre de mendigos
lo eres tambien de Poetas.

En dos plagas tan iguales
si pan no llego a pedir
versos pido, y pues me vales
que mas haze repartir
consonantes, que vocales?

Padre de pobres no temas
las calumnias, y oy me ampara,
aunque ay calumnias blasfemas
que Poetas, cosa es clara,
que son pobres de dos y emas.

Dire, si con auxiliar
calor mi Musa te ve
en su defensa sudar,
que hazes milagros, y que
te pueden Canoniçar.

Defienda a go pes de lanza
mi fe, que es tu caridad
la mayor que hasta oy se alcança
y de mi necesidad
haga virtud mi esperança.

Ya en la palestra doy passos
gentil hasta e de crugir
libreme Dios de fracasos:
Pegasso alerta a el partir,
no se te vayan los vasos.

Thomas protector te aprueba
mi afecto, aunque ay en Castilla
quien de ti a contar se atreba
lindeças, y hasta su Villa
te la ponen como nueba.

Tu indulgencia, Arçobispal
gracia a mis quintillas de:
libre a mi Musa lonial
de censura grane este,
y de objeccion venial.

Contador, y Tesorero
de pobres supiste hallar
en tu trigo, y tu dinero
pruebas del multiplicar
en el partir por entero.

Sobre tus trojes tenias
temas por cuyas agenas

que basta con Dios mantenias;
Dios daba en q̃ hã de estar llenas
y tu en que han de estar bacias.
Teniendo a el mundo en dos bledos
de caritatiuo pecas
bolsa abierta, y cepos quedos,
y el Tomas, en toma truecas
a puro meter los dedos.
Santo mio nunca escaso
con pobres, por quien primero
seguado, y tercero vasso
que oy me los lleuen espero
a Pindo, Hypocrene, y Parnaso.
Si pidiendo tantas vezes
premio que tan mios es
mi razon no faboreces,
quando tu no me los des,
me los daran los luezes.

El Licenciado Pedro Ruiz Moreno, Collegial del Colegio de San Pelagio, viendo que aunque se hallo en la misma embarcacion, como dize en la primera de sus Quintillas, lo auian echado fuera, yq̃ auiendo estado a pique de llebarse el premio, aora miserablemente se iba apique, salio mal contento con vna caxa de plata que le auian dado los señores luezes, y que tiendo leuantar compañia de Poetas mal pagados (aunq no de sus obras) començo a hazer gente con esta Redondilla.

Ser Poeta es cosa baxa ⚓ *Yome bare tamborilero*
Mexorar de oficio quiero, ⚓ *Pues que me han dado la caxa.*

Sus Quintillas son las siguientes

QVINTILLAS.

A El Assumpto dando passos
voy Thomas en este punto
y aunque yo temo estos casos
no me anegara el Assumpto,
pues me enuarco en vuestos vasos
Si de pobres pequeñitos
sois padre, razon sera
remediar en sus conflitos
los Poetas, porque ya
la hambre los tiene abitos.
No ay caballo desfrenado
ya de sufrimiento ageno,
como vn Poeta cuytado,
pero quien le pide freno
a quien no tiene vn vocado?
No les respondais seuero
quando escuchais sus porfias,
que sus tripas considero
pueden estar por bacias
a la puerta de vn Baruero.
No andeis de consuelo auaro
y serenad su borrasca:
ofreceldes vuestro amparo
que ya os lo piden bien claro,
pues que ninguno lo masca.
De vuestra piedad los frutos
en lagrimas anegados
os piden oy por tributos
ya con el llanto moxados,
y ya con la hambre enxutos.
Tan pobres llegan a ser
todos los hijos de Apolo,
que aun no se pueden tener,
pues de puro flacos solo
tienen sobre que caer.
Para que el incendio domen
de la hambre en que se abrasan
algo les dad vos que tomen,
porque es mucho lo que pasan,
aunque es poco lo que comen.

Oy

Oy que eſtan deſconſolados
ſin que el dolor ſe mitigue
porque ſon tan deſgraciados,
que la pobreça los ſigue
y ſe ven muy alcançados.
Deſdicha es tan conſumada
que os dara laſtima el vellos,
porque es coſa rematada,
aunque admira el ver q̃ en ellos
la pobreça eſta ſobrada.
En ſu tormento inhumano
cada qual eſta impaciente
de ver que trabaxa en vano
y eſta diente ſobre diente,
como mano ſobre mano.
Si buſcais pobres forçoſos
oy los teneis ya ſobrados
en Poetas prodigioſos
pues aunque eſtẽ ſiempre ocioſos
nunca ſe ven deſcanſados.
De ſu pobreça eſtremada,
tened piedad, y de mi,
que ando la miſma jornada
porque tengo para mi
pero yo que tengo: Nada.
Cierto que es coſa de eſpanto
lo que por el premio lucho:
daqueſo pues ſois gran Santo,
y ſi os parece que es mucho
no lo digo yo por tanto.

A EL QVINTO ASSVMPTO.

PRemioſe en el quinto Aſſumpto, a Antonio de Alcantara, natural de Antequera, cuyo Dialogo es como ſe ſigue.

REDONDILLAS.

Dlg. A Tienda ſu Caridad
que quiero hazerle vn cargo
Car. Si es dar limoſna, es diſcargo
y alcanço en gran cantidad.
D. Como mi decoro attenda,
alimoſnas no me opongo
C. El pobre ſi, y yo diſpongo
que ſe lleue mi Prebenda.
D. Haſta lo que ſobra baſta
nadie eſta mas obligado,
C. Las obejas es ganado
que tiene muy poca aſta.
D. Hazer acciones de faſtre
vn Obiſpo, no es vileza?
C. No ſocorrer la pobreça
aun ſeria mas deſaſtre.
D. Ya es vicio no reparar
que el decoro no le empañe,
C. No ayais miedo que me dañe
ſi me han de Canonizar.
D. Muy deporſi entendi yo
que miraſedes por mi
C. La limoſna es deporſi,
la Dignidad de por no.
D. El Cabildo nos murmura;
y confieſſa ſu impaciencia,
C. Solamente de Valencia
no admito eſſa confitura.
D. Os burlais de mi paciencia,
en eſtos cargos que os hago?
C. Nunca a cargos ſatisfago
en no ſiendo de conciencia.
D. No ſatisfaceis los cargos,
por mas que el ingenio obre
C. Si yo ſatisfago al pobre
lo demas es quentos largos.
D. Porque aunque mas ſe repare
no os rendis en tal porfia?

C. Facil

C. Facil es Dignidad mia,
porque *Beatius est dare*.
D. Ya en vestido, mesa, y cama,
tanta parcidad excede
C. Si en amor del pobre cede
mas merece quien mas ama.
D. Vencida estoy Caridad,
confiesso que me rendi,
C. Vos os rendistis a mi
mas yo a la necesidad.

Debio de ser buen contador este hombre, pues se metio en cargos, y descargos cõ vn Santo, bien q̃ siendo los cargos hechos al Santo, de partir por entero los descargos q̃ da el autor son todos ceros, con q̃ tambien este Poeta a de viuir, como los demas, alcãçado de cuenta; y assi vistos los señores Iuezes, q̃ no ajustaba segun buena cuenta con algunas preguntas, que ay en el Dialogo las respuestas, le mandaron castigar con esta Seguidilla.

La pregunta, y respuesta ❦ *Matando a quien las oye*
Van como valas ❦ *Tan disparadas.*

Despues compadecidos de su mucha pobreça, procuraron echarle no solo vn guante, sino quatro, en que recogio de limosna vn poco de olor, pero todo se le hizo agua, y viendose descalço de pie, y pierna, apelo para el vltimo Assumpto, y dixo assi.

A mis coplas los Iuezes ❦ *Si como me echan guantes*
Mejor juzgaran ❦ *Me echaran calza.*

Desde aqui anduuieron todos los estrauagantes tan fuera del Assumpto como los premiados, y assi se dio por fuerça el premio principal, y no otros que se auian de dar por grado.

A EL SEXTO ASSVMPTO.

Siguiendo a Iuan de Mena, se vino por sus coplas contadas vn Fernando de Valençuela, hombre tan pequeño, que con ser sus Versos muy baxos aun son de mas cuerpo: pero tan presumido con alcançar tan poco, que dixo se atreuia a hazer tantas coplas de arte mayor, como el que las inuento, pero esso ya se ve que son otras trecientas. Auiasele subido la mostaça, por que como dixo la flor de los ingenios Queuedo, *Aquesta gente menuda son hombres de gran mostaza*; y venia tan colerico, q̃ le temieron los señores Iuezes, y hizieron la justicia tan torcida, que podia arder en vn candil pero no obstante mandaron darle a bueltas de las mangas esta Quintilla.

A tus coplas se reparte ❦ *Que con ser de arte mayor,*
El premio, y es gran rigor ❦ *Aun estan de muy mal arte.*
Que se diga en toda parte ❦

ESTA ES LA POESIA DE ARTE MAYOR.

SVgeta la carne porciõ menos pura
a el alma, q̃ siempre fiel la domina
goza de aquesta las dichas diuina,
y de sus penas el mal se asegura:
de Tomas el cuerpo en la sepultura
fiẽte felices de gloria los ecos (cos
y a ellos resuena haziẽdo en sus hue
clara la dicha, la estancia si obscura.
La q̃ antes al mũdo dio destẽplada
caxa en sus senos lagubre sodido

ya dema

ya de mas temple resuena a el oydo
dicha festiua de gloria alcançada:
q̃ siendo instrumẽto de verse sonada
gloria, que vino de dos Santidades,
no pudo entónces de fieles verdades
en cuerdas acciones no verse tocada

Porq̃ si a el golpe cedieró difuntos
de dura parca los gueſos sagrados,
ya los anima, al verlos elados,
cierta esperãça de viuos assumptos:
q̃ si en cenizas se vieron trasumptos
de Fenix sagrado, q̃ a embidias prouo
ya q̃ en su fiesta la vida les toca (ca,
ellos le alternan la gloria por pũtos.

Pues si ya Santo Tomas se publica,
y haze su fiesta la tierra, y el cielo
celebre aplauso, de aquese consuelo,
oy vá a la parte la carne, y explica di
fiel esperança. q̃ assi significa (chosa
su gloria a los hõbres, mostrãdo di-
se alegra en el alma, y siente goçosa,
que el Sol, que le influie su bien pro-
nostica. (ya el nudo

Que aunque del alma y el cuerpo
cortase la parca de filos sangrienta,
quedan reliquias del alma que fiẽta
el cuerpo verdades, q̃ cãta defunto,
q̃ con el alma si vnido antes pudo
en caxa de guerra dara el enemigo
cruda batalla en duro castigo,
que oy su corona le toque no dudo.

Porque si quando valiente pelea
Heroe alguno, y alcança victoria,
pone al escudo por inclita gloria
dõde el cõtrario sus golpes emplea:
ya Tomas Santo en el que grangea
lauro diuino, que emprende sañudo,
fuerte del cuerpo, si celebre escudo,
haze en señal de su gloria presea.

Y si en bosquexo obtuuo de Santo
Tomas diuino fiel prerrogatiua,
oy en oraculo de vna voz viba
sale a la clara de luz, q̃ es espanto,
y si por sombras sus gueſos entanto
dieró lo grãde ala vista en sus lexos:
oy lo dan cerca de gloria en reflexos
y en sus retoques glorioso vn encan
to. (feta,

Que si a las vozes de vn sacro Pro-
arido gueſos aliento tomaron,
ya sus impulsos la gloria tocaron
de vnió preciosa por forma perfeta:
oy a las vozes de sacra trompeta
gueſos mas nobles a el cẽtro diuino
tocã las glorias al ver de Augustino
la auguita rama q̃ el Cielo respeta.

A EL SEPTIMO ASSVMPTO.

ENuio su sepanquantos a este Assumpto D, Ioseph de Aluornoz Escriuano de Millones, de Murcia, Ciudad q̃ es muy apropossito para Poetas, porque goçando el titulo de serenissima, no tiene sobre q̃ Dios le llueua, el autor sin duda deuio de aficionarse a este poema, porque en el Certamẽ no hallo Octauas, q̃ segun su oficio le pertenecian: tomo el Assumpto tan apechos, que protesta, q̃ de no darle el premio lo ha de dar por perdido, quando lo son tanto sus versos, q̃ qualquiera otro Escriuano los daria por descaminados, porq̃ no ay cosa tan desaforada. Viendo vn amigo suyo, q̃ juntaba el oficio de Poeta con el de Escriuano, procuro disuadirle con esta Epigrama que hallo en Don Miguel Colodreto.

Ser Escriuano, y Poeta,
Es mucha desatencion,
Pruebolo en la conclusion
De la siguiente quarteta.

Errado va tu exercicio,
Pues si en hazer versos das
Las viñas te comeras,
Y barco falta a tu oficio.

No obstante le dieron los quatro pomos de agua de ambar los señores Iuezes, ò porq̃ los Iuezes estan siẽpre de parte de los Escriuanos, ò porq̃ como el premio era agua, quisieró salieſſe alguna vez có sus manos limpias. Sus decimas son las q̃ se siguen. DECIMAS.

THomas, que al pobre sustenta,
para que nada le sobre,
mucha cuenta haze del pobre,
de lo que da no haze cuenta:
quando en limosnas su renta
se ve tan multiplicada
admiro continuada
la mas rara marauilla,
pues haze con se sencilla
que sea la renta doblada.

Tal el prodigio es, que viene
Thomas a hazerse increible,
porque parece imposible
el dar lo que no se tiene,
mas ya en los pobres mantiene
vuestro piadoso desuelo
esta verdad, y ya el celo
del pobre, que por vos vibe,
dize de lo que recibe
que le ha venido del Cielo.

El pobre enfermo, y hambriento
en la limosna asſegura,
quedando el sin calentura,
que esta en ella el crecimiento,
y vos Thomas no contento
conque nada aya quedado
de vuestra renta, aueis dado
porque no os falte que dar
en que por vos ha de estar
el mismo Dios empeñado.

Dios multiplicando esta
lo que da Tomas, de modo,
que el sabe que lo da todo,
mas no todo lo que da,
y assi en la cuenta hallara
Thomas bien aueriguado,
que es mucho mas lo q̃ ha dado,
y aunque es menos el recibo
quedara (segun percibo)
con su conciencia agustado.

A EL OCTAVO ASSVMPTO.

EL P. Fr. Iuan Alegre, del Orden del Seraphico P. S. Francisco, se presentó ante los señores Iuezes, y en mal romance dixo en tono de concepto, que las medias le venian apelo, y q̃ no se le irian por pies, pero los puntos, se yo, que estauan tan delicados, q̃ no auian menester mas que el les puſiese el pie, para que saltasen, dijeróle que no era razon dar medias a vn Religioso, por su profession descalço, pero el hizo instãcia cõ esta dezima.

Quando se premia mi celo
con las medias que me calzo,
desnudo quedo, y descalzo,
porque me dexan en pelo:
seruirame de consuelo
en tan precisa ocasion
el ver que las medias son
plaza tambien preuenida,
que para verla rendida
fue fuerza echarle el cordon.

Conuinieró́n, y lleuose el premio, no fera el primer Poeta, q̃ aya hecho versos a medias, el romance es este.

ROMANCE.

OY en sus virtudes vibo
Fenix renace Thomas,
que las llamas del amor
lo desmienten de mortal.

Oy se concede a los ojos
nueua luz, y de el Altar
lleuan las Aras diuinas
sus huellas dichosas ya.

Sin

Sin duda que algunas quexas
del pobre, lo hazen baxar,
que siempre de lo piadoso
fue la lastima el iman.
En ora buena los pobres,
te ayan hecho liberal
a el ayre de sus suspiros
encender la voluntad.
Oy al esparcir las plumas
Aguila te adoran, qual
los rayos puros le vebe
al Sol de la Trinidad.
Tu el limosnero porquien
en el año esteril mas,
el traxe de la abundancia
vistio la necesidad.
A quien del pobre el suspiro
si le hizo tal vez llorar,
fueron el agua, y el viento
señas de fenecidad.
Quantas vezes en tu casa
para repartir el pan
misteriosamente el trigo
supo boluerse a engendrar.
El mismo que repartias
se boluia al atrox leal
que por verse tuyo andaua
ambicioso del lugar.
Trugel sirvió la limosna,
para hazer moneda, y tal
que con no sobrar dinero
siempre anduuo por demas.
Con se mucha prometias
lo que ignorabas hallar,
que en el libro de tu se
se estudio tu caridad.
Mas necesidades tienes
redimidas del afan,
que quantas arenas de oro
se vebe ambicioso el Mar.
Ya tus ministros tan hechos
estauan a esta verdad,
que a las manos les venian
los milagros sin pensar.
Haz pues, que vesemos todos,
la fimbria de aquel sitial
de quien muchas Hierarquias
no abraçan la Magestad.

Acabado el Vexamẽ el secretario cõcluyo con el Romance siguiente.

ROMANCE.

ANtes que sepulte en vidrios
sus luces la clara antorcha,
y a crepusculos opacos
lobregas se sigan sombras.
Antes, que el luciente auriga
dexe la ardiente carroça,
para gozar de esmeralda,
cama, aunq̃ inquieta, en las ondas.
Antes, que ocupe dormido
tranquilidades ociosas
sin escuchar en aplausos
conuertidas las victorias.
Ya que el armonico instruendo
de los campos de Helicona,
dexa entregada a el descanso
la ocupacion belicosa.
Ya que en el sagrado Pindo
sobre el muro de sus rocas
las deidades de sus fuentes
vanderas de paz tremolan.
Ya que de los agoniſtas
que desigual suerte goçan
la quexa a vnos ocupa,
a otros el lauro corona.
En breues rasgos procura,
bien que en consonancias roncas,
rendir alabanças dignas
mi rudo labio a sus glorias.
Mas retoricos acentos,
y elogios de mayor pompa
debio preuenir atenta
sin dar cuenta a la lisonja,
A meritos tan crecidos
la Iusticia, pues le toca

dar, como el premio al mas digno
a su fama augusta trompa.
De los que menos dichosos
con merito igual no logran
el premio sus claros nombres
eternizaran las obras.
A cuyas delgadas plumas
debe Thomas tan heroicas
alabanças, que sus buelos
hasta el Cielo se remontan.
Los que felizmente dignos
en guirnaldas vencedoras
a el Mirto enlazan altivos
la adquirida vanagloria.
Ciñan ya las doctas sienes
del Laurel en cuyas ojas
con letras de oro la Fama
eternice sus memorias.
Entrequienes los aplausos
primeros goze dichosa
la que es mas luziente Luna,
que aun la hija de Latona.
Cuya Cancion se acredita
quando las letras le abonan
de muy Real por las armas
de Minerua, y de Bellona.
La elegancia del Soneto,
a cuyo rumbo proboca
la grauedad del Assumpto
la pluma acredita docta.
De Don Antonio Saabedra,
que con tan marauillosa
erodicion, mil prodigios,
reduxo a clausulas pocas.
El Illustre Viedma ostenta
bien su ingenio, pues la Glossa,
porque parezca muy suya
es del Assumpto muy propria.
El ingenioso Pereo,
quando de pobre blasona,
vierte en riquissimas perlas
liquida sal de Elicona.
Muy bien lucio en las Quintillas,
toda agudeça jocosa,
el Collegial, cuyos versos
premios del aplauso gozan.
Al Dialogo el ingenio,
que de conceptos le adorna,
haziendo a dos manos hizo,
que fuese diestra vna, y otra.
Del sepulcro del olvido
a nuevas luces reuoca
el arte, que por mayor,
vio encanecida su pompa
El Valenzuela en su Assumpto,
y el traje que viste aora,
el se ha puesto como nuevo,
siendo a lo antiguo sus coplas.
Bien de Murcia el Albornoz
en sus Decimas denota
ò que inspiro nueva Musa,
ó que concurrieron todas,
Del Romance el graue estilo,
en distribucion canora,
voces construye elegantes
dulces clausulas coloca.
Pero donde voy: si quando
aplaude con laudatoria
aclamacion tantas prendas
mi humilde voz las desdora.
Mas dignamente sus nombres
celebren sus plumas doctas
que clarines de la fama,
ya sus aplausos pregonan.

¶ Aunque obligado la brevedad, a quitar del Vexamé, el q̃ se les dió a otres Poetas, cuyas obras, q̃ por la misma causa se dexan, llenarán premios extrabagantes, porque a auerse de premiar segun el merito, no solo estas, pero otras muchas poesias, que mereciendole, quedaron sin premio, se devian igualmente dar a la estampa.

FIN.